

Aris } Quartett

ANNA KATHARINA WILDERMUTH - VIOLON
NOËMI ZIPPERLING - VIOLON
CASPAR VINZENS - ALTO
LUKAS SIEBER - VIOLONCELLE

Expressif, dynamique, spectaculaire : depuis plus d'une décennie, le quatuor Aris occupe une place incontestable sur la scène internationale. Avec une esthétique de son inimitable, le quatuor fait d'ores et déjà partie de l'élite mondiale de la musique de chambre. L'ensemble s'est notamment produit dans des salles telles que le Wigmore Hall à Londres, l'Elbphilharmonie de Hamburg, le Konzerthaus de Vienne ou encore la Philharmonie de Paris. Le Quatuor Aris est aussi fréquemment sollicité comme partenaire musical de choix par des solistes internationaux tels que Christiane Karg, Daniel Müller-Schott, Eckart Runge, Kit Armstrong, William Youn et Nils Mönkemeyer.

Les quatre musiciens se consacrent également à des projets dépassant le cadre de la musique classique, notamment en s'associant avec le pianiste de jazz Omer Klein. L'intérêt particulier qu'ils manifestent pour la musique contemporaine depuis leurs débuts a amené de nombreux compositeurs de renom tels que Gerald Resch, Misato Mochizuki et Pierre-Dominique Ponnelle à leur confier la création de leurs œuvres.

Fondé en 2009 à Francfort, le Quatuor Aris, dont l'un des principaux mentors n'est autre que Günthner Pichler du Quatuor Alban Berg, est toujours composé de ses quatre membres fondateurs. Le succès du quatuor n'est pas le fruit du hasard : de nombreux premiers prix de concours prestigieux ont propulsé l'ensemble vers la scène internationale en un temps record. Ainsi, les quatre musiciens ont été nommés « ECHO Rising Stars » par la European Concert Hall Organisation, comptent parmi les « New Generation Artists » de la BBC et ont obtenu pas moins de cinq prix au Concours de l'ARD en 2016.

En plus d'apparitions régulières à la radio et la télévision, Le Quatuor Aris a déjà produit six enregistrements sur CD, tous abondamment salués par la presse spécialisée. Le dernier, paru en mai 2021 chez GENUIN Classics, propose des œuvres de Gerald Resch et Ludwig van Beethoven.